

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав.кафедрой дизайна (подпись)
Е.Л.Силантьева 20.05.2024 г.
культуры и искусства
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Анализ музыкально-танцевальных форм
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Изучение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной исполнительской постановочной, аналитической и просветительской деятельности студентов.

Задачи освоения дисциплины:

- а). Интерпретация музыкально-хореографического действия как целостного феномена;
- б). Знакомство с ключевыми категориями музыкальной и хореографической композиции, принципами единства формообразования и стиля в их историческом развитии;
- в). Изучение методов анализа музыкальных сочинений в художественно-эстетическом контексте;
- г). Развитие постановочной техники на основе детализированного подхода к соединению элементов музыки и танца.

На лекционных занятиях изучаются теоретические аспекты музыкальных форм в единстве сюжетно-драматургического, музыкально-сценического и хореографического компонентов. На семинарских занятиях полученные знания конкретизируются в направлении тех или иных танцевальных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкально-танцевальных форм» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1.ДВ.01, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-6, ПК-10.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Педагогическая практика, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Народные музыкальные инструменты, Костюм и сценическое оформление танца, Ознакомительная практика, Основы хореографической драматургии, Профессиональный электив. Танцы народов Поволжья, Народно-сценический танец, Организация и проведение ритуалов, Ритуальная педагогика, Композиция и постановка танца, Танец и методика его преподавания, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Профессиональный электив. Образцы танцевального репертуара, Региональные особенности русского народного танца, Профессиональный электив. Наследие классической хореографии.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,

СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	<p>знать: ИД–1ПК 10 Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры</p> <p>уметь: ИД–2ПК10 Уметь: собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p>владеть: ИД–3ПК10 Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>
ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	<p>знать: ИД–1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.</p> <p>уметь: ИД–2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p>владеть: ИД–3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стиливыхошибокисполнителейвпроцессерепетиционной работы.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
Лекции	6	6
Семинары и практические занятия	12	12

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
1	2	3
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание показа	Тестирование, Оценивание показа
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Раздел 1. Строение музыкальных произведений							
Тема 1.1. Введение. Основные вопросы драматургии и формообразования	11	1	1	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.2. Формат-структура и форма-процесс	10	0	1	0	0	9	Тестирование, Оценивание показа
Тема 1.3. Музыкальн	11	1	1	0	0	9	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
оформление занятий по классическому танцу							
Тема 1.4. Вариации	10	0	1	0	0	9	Тестирование
Тема 1.5. Сонатная форма	11	1	1	0	0	9	Тестирование
Раздел 2. Раздел 2. Музыкально-сценические формы и жанры							
Тема 2.1. Сюита	10	0	1	0	0	9	Тестирование
Тема 2.2. Историко-бытовые танцы	11	1	1	0	0	9	Тестирование
Тема 2.3. Концепция балетного спектакля	10	0	1	0	0	9	Тестирование
Тема 2.4. Народносценические танцы	12	1	2	0	0	9	Тестирование
Тема 2.5. Танцевальная музыка в творчестве отечественных композиторов	12	1	2	0	0	9	Тестирование
Итого подлежит изучению	108	6	12	0	0	90	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел 1. Строение музыкальных произведений

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Тема 1.1. Введение. Основные вопросы драматургии и формообразования

Подходы к определению стилей, жанров, их историческая обусловленность. Музыкальный стиль и музыкальный жанр. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, философский подход к взаимосвязи содержания и формы. Трехединный принцип драматургии, его проявление в окружающем мире и в сфере художественной образности: драматургия литературная, сюжетная, сценарная, музыкальная, хореографическая; перспектива, планы в живописи и архитектуре. Понятия канонического и произвольно-творческого, характер их соотношения в движениях-формулах танца, танцевальных жанрах – от ритуала, сюиты, балета до современного танца.

Тема 1.2. Форма-структура и форма-процесс

Общие вопросы музыкальной формы: характерные признаки разграничения целого и частей. Музыкальный ритм, длительность, размер. Сольфеджирование, дирижирование (тактирование): развитие чувства ритма и разграничение разделов на слух. Структура музыкальной речи, понятия интонации, фразы, мотива, принципы их соединения в музыкальные построения. Понятие периода повторного и неповторного строения. Репризы. Простая 2-х частная форма. Роль второй части. Два типа простой 2-х частной формы по признаку завершенности (устойчивости). 3-х частная форма: контрастная и однотемная середина.

Тема 1.3. Музыкальное оформление занятий по классическому танцу

Понятия сюжетной и условной музыки. Иллюстрация, контраст, ассоциация как исполнительское отношение и постановочная техника. Понятие музыкальной выразительности. Анализ образцов простых одночастных и 2-х, 3-х частных музыкальных форм на примерах классического экзерсиса у станка и на середине зала. Два метода организации музыкального сопровождения уроков классического танца. Принципы подбора музыки, рекомендуемые сочинения по возрастам, их анализ. Проблема переноса концертной музыки (балетных номеров) в учебный класс.

Тема 1.4. Вариации

Строгие и свободные вариации в музыке, вариации на *soprano ostinato*; строение цикла вариаций, краткий исторический обзор. Разновидности 2-х – 3-х частной форм: от простой 3х частной к сложной 3х частной форме посредством развития двухчастной формы. Понятие сложной формы. Контрасты, сопоставления; старосонатная форма. Драматургическая суть понятий: трио, эпизод, середина, связка. Репризы точные, варьированные, динамизированные. Вступления, интермедии и коды. Образцы, их анализ на примерах *preparation*, *Adagio* на середине зала, вращений; трюков народного и народно-сценического танца. Понятие вариаций и коды в музыке и в хореографии. Роль вариаций в хореографии.

Тема 1.5. Сонатная форма

Сонатная форма. Понятие рефрена, различные формы рондо, историческая обусловленность и взаимосвязь. Драматургия сонатной формы: общая характеристика, строение, разновидности. Приемы тематической работы. Трансформация, видоизменение; репризы, кода. Понятие

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

симфонического балета, симфонического танца, исторический обзор развития сонатной формы. Характерный танец в балетах П.И. Чайковского. Народно-сценический танец и танцы народов мира в интерпретации И. Моисеева: - анализ форм на слух. Свободные и смешанные формы. Понятие голосового склада.

Раздел 2. Раздел 2. Музыкально-сценические формы и жанры

Тема 2.1. Сюита

Общая характеристика музыкально-сценических жанров. Формы вокальной камерной музыки. Куплетная, варьированная, сквозная формы. Характеристика и разновидности сюит, основные части сюиты, эволюция жанра. Понятие программности. Камерные и «сквозные» инструментальные формы. Паванна и гальярда, первый танцевальный цикл: двухчастность, безконтрастность. Старинные танцы, обряды, церемонии, эволюция XIV-XX вв. с точки зрения исторической взаимосвязи церемониала и его оформления. Национальные старинные танцы европейских стран, жанр мадригала. Темповые и метроритмические особенности 4х частной сюиты. Форма рондо в танцах Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо. Простая 3-х частная форма в танцах Гайдна и Моцарта.

Тема 2.2. Историко-бытовые танцы


Стилизация и развитие старинных танцев в музыке XIX-XX вв. Проникновение танцевальных жанров в различные формы музыкального искусства, танцевальные сцены в опере XIX в. Танцевальные жанры и формы эпохи романтизма. Венгерские, испанские, скандинавские и чешские танцевальные жанры. Роль и место в творчестве композиторов романистов. Жанр вальса. Вольта, лендлер – предшественники вальса. Развитие вальса - поэтизация, симфонизация. Вальсы Ф. Шуберта, К.-М. Вебера, И. Штрауса. Вальс в творчестве композиторов импрессионистов и в русской музыке. Принцип историко-стилевого подбора музыкального сопровождения к урокам историко-бытового танца.

Тема 2.3. Концепция балетного спектакля

Понятия художественной концепции, художественных задач, адекватность их воплощения в музыкально - сценических жанрах и формах от исторической драмы, трагедии, поэмы до частной интриги «с песнями и танцами». Оперетта, водевиль, мюзикл, ревю. Роль танцевальных форм и жанров. Характеристика основных балетных форм. Вариации, адажио, сюиты, ансамблевые танцы. Сочетание танца и пантомимы. Понятие «сцены» в балете как эпизода в музыкально - драматическом действии. Распределение музыкально-танцевальных форм по категориям исполнителей, своеобразие создания драматургического неустоя и его разрешения. Приемы экспозиции и разработки. Балеты сквозные, номерные, многоактные, одноактные. Система лейтмотивов в балете, их жанровая и структурная дифференциация как частный случай оперной (общей) музыкальной драматургии. Основные этапы развития музыкальной драматургии балета.

Тема 2.4. Народно-сценические танцы

Русские, украинские, белорусские танцы. Танцы народов Востока. Особенности народных танцев: структура, метроритм, вариационность. Танцы народов Прибалтики, молдавские народные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

танцы - связь с культурой соседних народов. Танцы народов Поволжья. Особенности работы с формами фольклорной традиции: сбор, хранение информации, использование современного оборудования. Обработка музыкально-танцевальных форм, целесообразность использования материала в начальном и интерпретированном видах: стилевая и жанровая адаптация, корректность художественных задач. Расшифровка музыки к танцу: ручная и электронная (музыкальные редакторы). Студийная работа; возможности современных компьютерных программ с музыкальными редакторами, адаптированными к стандартному пакету приложений Windows.

Тема 2.5. Танцевальная музыка в творчестве отечественных композиторов

Танцевальные эпизоды в русской опере, их национальный колорит, танцевальные сюиты. Балеты Минкуса, оперы Глинки, Бородина, Даргомыжского, Римского-Корсакова. Балетная реформа Чайковского: сочетание непрерывного метода симфонического развития с замкнутостью музыкально-танцевальных форм. Драматизация финалов, конфликтность. Драматургия балетная: равнозначность канонических и характерных форм. Драматургия оперная: сюитный принцип композиции музыкально-танцевальных сцен. Жанр оперы-балета в произведениях Даргомыжского и Римского-Корсакова.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Раздел 1. Строение музыкальных произведений

Тема 1.1. Введение. Основные вопросы драматургии и формообразования

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Одночастные формы простые и развитые. Понятие куплета, рефрена.

Тема 1.2. Форма-структура и форма-процесс

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Масштаб частей, характер устоев: на завершение, на развитие. Общее понятие контраста и сопоставления.

Тема 1.3. Музыкальное оформление занятий по классическому танцу

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Виды вступлений (preparation) и завершения упражнений, возрастной подход.

Тема 1.4. Вариации

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Составление и варьирование учебных комбинаций классического и народного танца.

Тема 1.5. Сонатная форма

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Полифония в музыке и в хореографии. Синтетические жанры.

Раздел 2. Раздел 2. Музыкально-сценические формы и жанры

Тема 2.1. Сюита

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сюжетная окраска и программный подзаголовок в сюитах французских композиторов XVII-XVIII века.

Тема 2.2. Историко-бытовые танцы

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сборники и учебно-методическая литература по историко-бытовому танцу.

Тема 2.3. Концепция балетного спектакля

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Взаимопроникновение и взаимосвязь форм и жанров. Единство драматургических принципов в многообразии художественных задач, форм, жанров.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Тема 2.4. Народно-сценические танцы

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Сборники народно-сценического танца, аккомпанирующие инструменты, музыкальное сопровождение занятий по народно-сценическому танцу.

Тема 2.5. Танцевальная музыка в творчестве отечественных композиторов

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Балеты Глазунова, Асафьева, Прокофьева, Шостаковича. Творчество Р. Щедрина, А. Шнитке, Э. Денисова, А. Петрова, особенности балетных либретто. Жанровое, тематическое и стилевое многообразие. Понятие и значение полистилистики на современном этапе.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Структура музыкальной речи. Предложение, период.
2. Способы объединения предложений в период.
3. Методы и приемы анализа форм на слух. Признаки различения форм.
4. Куплетная форма в народной и массовой песне
5. Два типа простой 2-х частной формы. Признак различения.
6. Понятия сюжетной и условной музыки. Иллюстрация, контраст, ассоциация как исполнительское отношение и постановочная техника.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

7. Понятия контраста, сопоставления, конфликта.
8. Требования к музыкальному сопровождению экзерсиса первого года обучения.
9. Вариация и кода в балетной сцене.
10. Вариационный принцип развития.
11. Принцип динамического сопряжения в сонатной форме: функции основного, подготавливающего, завершающего материала.
12. Основные части старинной сюиты. Вставные номера, вступления.
13. Особенности старинной формы рондо.
14. Жанр вальса: происхождение, основные направления развития.
15. Музыкальная драматургия в балете. Лейтмотивная система балетного спектакля. Основные номера в балете.
16. Классический, романтический, симфонический балет. Основные отличия.
17. Оперетта, мюзикл, ревю: краткая характеристика форм и жанров.
18. Организация занятий по историко-бытовому танцу: наименование и характеристика отдельных танцев XIV-XVIII вв. Примеры стилизованных танцев XIX-XX вв.
19. Организация занятий по народному танцу. Репертуар, особенности музыкального сопровождения.
20. Балеты Л. Минкуса.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Раздел 1. Строение музыкальных произведений			
Тема 1.1. Введение. Основные вопросы драматургии и формообразования	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.2. Форма-структура и форма-процесс	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.3. Музыкальное оформление занятий по классическому танцу	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.4. Вариации	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 1.5. Сонатная форма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Раздел 2. Раздел 2. Музыкально-сценические формы и жанры			
Тема 2.1. Сюита	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 2.2. Историко-бытовые танцы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 2.3. Концепция балетного спектакля	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование
Тема 2.4. Народно-сценические танцы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	9	Тестирование

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
	методического и информационного обеспечения дисциплины.		
Тема 2.5. Танцевальная музыка в творчестве отечественных композиторов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Тестирование

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Давыдов В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник / В. П. Давыдов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542596> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11226-9 : 1049.00. / .— ISBN 0_522676

2. Буратынская Светлана Вениаминовна. Искусство балетмейстера. Практикум : Учебное пособие для вузов / С.В. Буратынская, А.М. Кушов ; Буратынская С. В., Кушов А. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 166 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496998> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-14443-7 : 939.00. / .— ISBN 0_315755

дополнительная

1. Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца : - / Л. Д. Блок. - Москва : Юрайт, 2024. - 259 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/541383> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11677-9 : 879.00. / .— ISBN 0_530320

2. Нарская, Т. Б. Репетиционный процесс – особый вид практической деятельности хореографа : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 хореографическое искусство, профиль «искусство балетмейстера» / Т. Б. Нарская ; Т. Б. Нарская. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. - 86 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 16.11.2025 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/101266.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-94839-700-9. / .— ISBN 0_156709

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------

3. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542253> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11100-2 : 829.00. / .— ISBN 0_528338

4. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 110 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542311> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11141-5 : 389.00. / .— ISBN 0_523064

учебно-методическая

1. Осина В. Н. Анализ музыкально-танцевальных форм : учебно-методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, М. В. Январева ; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. актерского искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 430 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_38710.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.gosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. –

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО